Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be

10 parties.

1 Repetiteur et Dix parties
1 1r Violon
1 2e Violon
1 Basse
2 flutes
1 clarinette
1 Cor
1 trompette
1 basse

10 et Repetiteur

Le Mari à la ville
et la femme à la Campagne

Répétiteur.

Ouverture

Andante

Fin de l'ouverture

Un Artiste et le genie que devient ou le genie

Entre

il se derange ne l'allez vous pas remarquer

Adore les nymphes, c'est un vieux dicton

Mme Delbos

ah Croyez votre ab-sen-ce se pro-lon-ge qu'on vous at-

Lemberti

Lem

ci votre pré-sen-ce me ra-me-ne à l'ins-

tant

ci votre pré-sen-ce me ra-me-ne à l'ins-

Lamb: Emile

tant M.me Delbos ces lieux l'es-pé-ran-ce Vont ramener à l'ins-

Mr Delbos d'ambre

brem tôt le bal com-men-ce ne songez qu'un ins-

tant

tant Vous la mene à l'ins tant

tous Songez qu'on vous at tend

facile de vous attirer, tenez je crois entendre

à la danse à la fo-li-e

ne prit pas sur moi le doux de la Gastarel

En la

nous avons pris des yeux on nous a vu

nous avons pris d'une à mi

jour d'un double d'un double plus

Jn

Cett fort desagreable je vais chercher la lettre

Mme Delbor

allons il faut ma Chere que je parte ce soir chacun de livre

Mme Marquis

à la folie Oui des ennuis des chagrins de la vie

Duval

le bal Damour nous distrait un moment entre les deux mon cœur

Delbor Dauban

est ici certain Vous voyez Oui ce me de sole

est mort à l'autre il offre aussi à la mort d'honneur elle un vrai mono

go

Mme Delbor

po- le Oui sans retard il faut que je parte Col Dessus

ensuite.

mon qui croyait pouvoir ce je parte

Ce soir chacun de livre à la folie car des ennuis de Cha-

Low

ri de la vie le bal d'amour nous distrait un moment

mis de ma vie le bal encore en fonte à mon tour mon

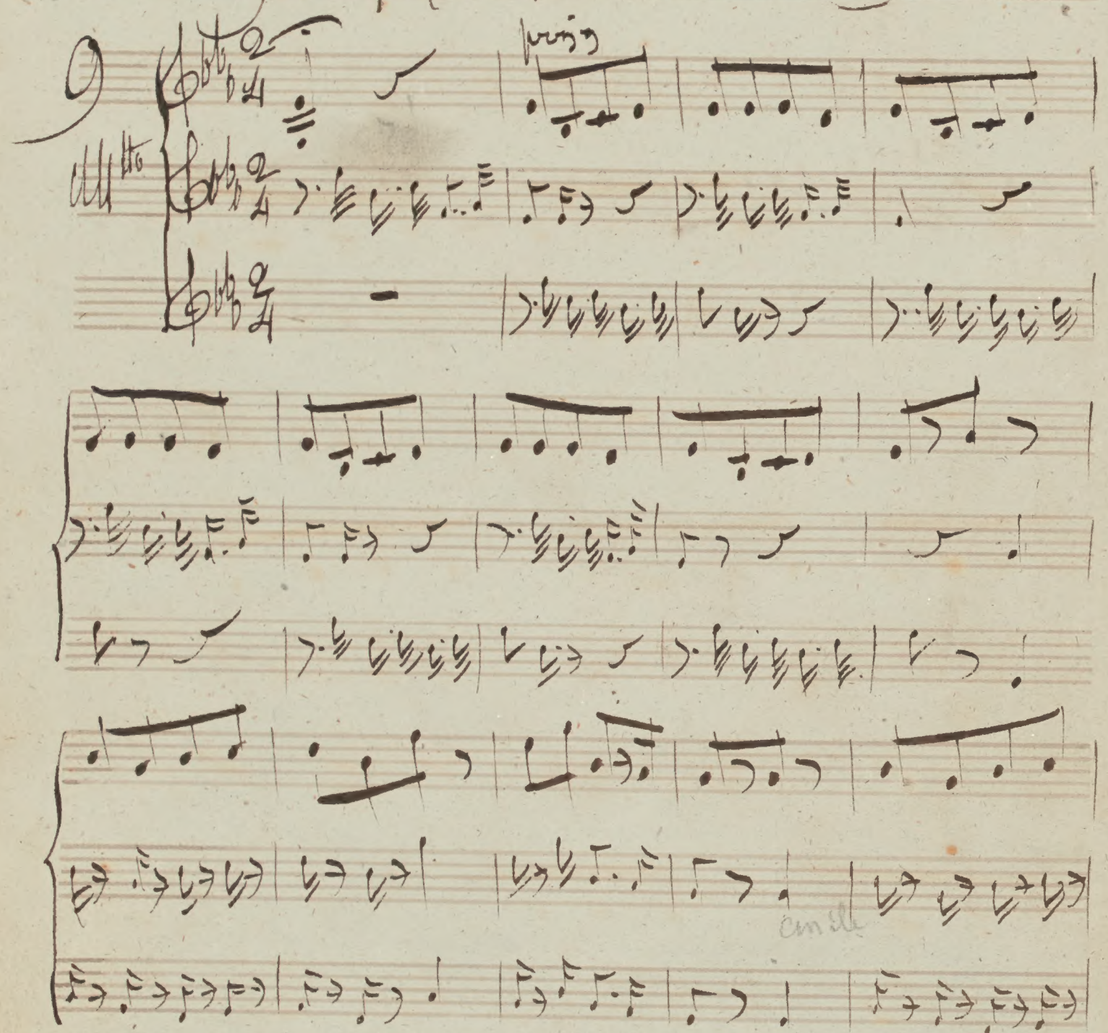
Ah! mon ame, je suis de sol

en sol

mon exemple t'encouragera, viens avec moi

div

Mme. Je tombe à vos genoux je tombe à
Vos genoux ; Quelle Situation



Sur le Surillon du Parc Dans la
Clé est jointe à Ce billet

10

En Ré

(Ne jap)

Absolument radieux, des mots tracés au Crayon

Mouvt de Valse

Soy ons dis-cret il faut de la pru-

dence dit-il mes-sieurs ne mon-trez pour

par mais il est tard on doit de votre ab-

sence se plaindre au bal Neuilly Suivez moi

pour

volun - ta - ire - tard ou tôt

emile.

de notre ob - jet ce - lui de pleurer en

bon il faut lui vre mes pour

je suis ri - che mon bon - heur est in -

lonis

me en - de que la pleu - di mon en -

- tre ne dor - dons

Doucement

Oui mes a - mis dou dou dou - ki - ous -

- rons ce de ce qui peut nous ar -

Doucement

- ri - ver de mon ci - ci pas de cha -

Dansons jusqu'à

gris

mais n'est - ce pas la ri - vi - ère

Marin

Va

- nel le qui vient nous dou - ner le di -

quel plus de re - tour Oui c'est bien

ju

el - le qui vient nous don ner la di -

gual a l'ul - tout se tour - nous Oui

fal - l'ul - tout se tour nous ons

tout

Fin du 1er Acte

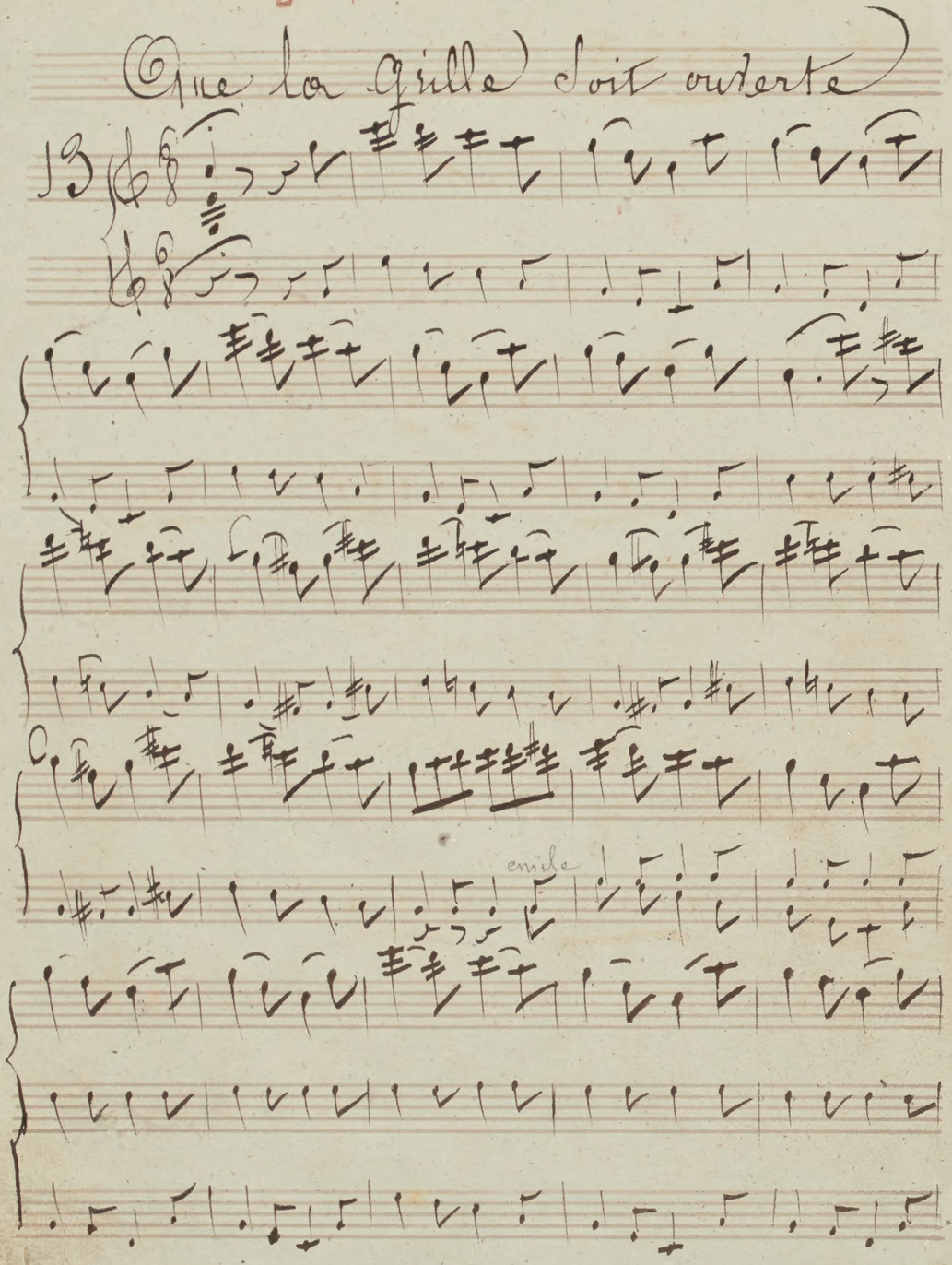
Entracte

harmonic

Romance Celui là est trop heureux

Que la Grille soit ouverte

13

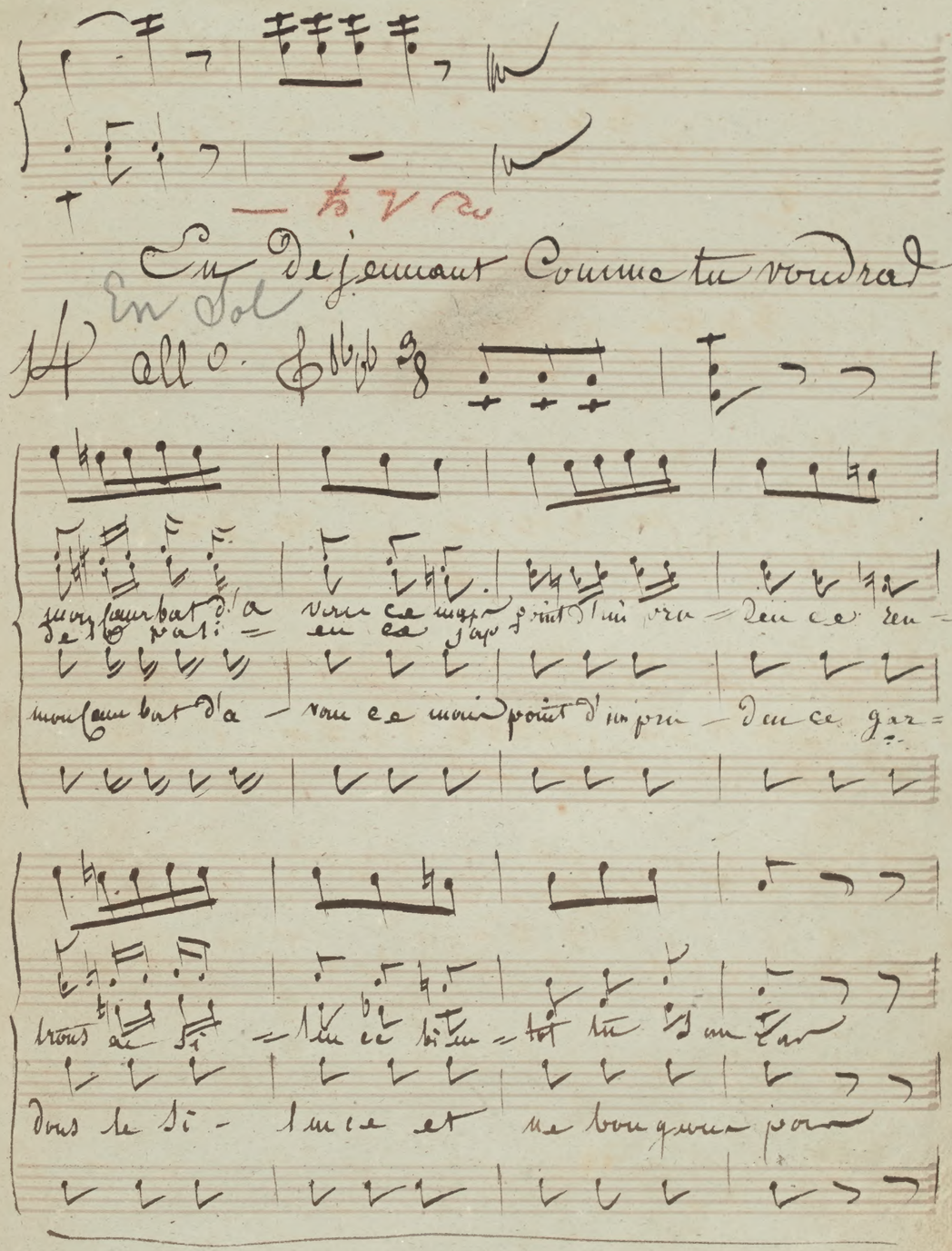


En déjeunant Comme tu voudras

En Sol

4

allo.



quel trouble m'a - gi - te vi - ma Dou - ce om - bre vi - te fla -
Col Dell'arco
mi - tie - m vite n'oui - rons pas
me di -
Sous rien je crois en - tem - dre
il faut at - tem - dre ne di - sons
arm
rien
Col Dell'arco

Tout en Convient Donc et la Journée n'est pas finie

Je n'avais pas le plaisir de le Connaitre

Alors Je n'avais pas le plaisir de vous Connaitre

17 2 Coup.

attention à la reprise légère

Pour me le payer

Daubonne

Adieu Emile adieu mes enfants

Comme on se sert du Chagrin

mal à propos

Vlle

qu'en tout je et parlez sans de — tout que vous — m'ai —

mez et ce d'a — mour mais Vraiment mais Vraiment vous etes trop exi —

geant à l'espoir de plaire leur d'avoir touché votre Coeur dites mes dites

moi pour se Douce à jouter foi qu'en doit Coute — nir Car je ne tout pas mes —

sir vous jà mais vous j'a mais ma voix se trompe

ro quelle fois j'aurai ai mours vous aimons nous

D.S

pour de suyt-te re entre nous et bien tot l'thy-

rallent

mon Viendra Ça finit toujours par Ça

et moi personne ne peut m'entendre, Je reste imbecille

Al all°

En sol